

ОТЗЫВ

научного руководителя, кандидата искусствоведения М.В. Громько на диссертацию Яны Владимировны Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX–начала XXI века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Я.В. Федорец выполняла свое диссертационное исследование в аспирантуре отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси». За период написания диссертации Я.В. Федорец показала себя трудолюбивым и вдумчивым исследователем, способным самостоятельно решать поставленные задачи, выявлять новые аспекты в рамках темы и развивать их. На протяжении всего обучения в аспирантуре Я.В. Федорец активно и целеустремленно работала, выросла как исследователь. В 2022 г. получила стипендию Президента Республики Беларусь для аспирантов.

Как результат проделанной Я.В. Федорец работы, ею подготовлена диссертационная работа на тему, решающую актуальную научную проблему – становление и развитие жанра натюрморта в белорусской живописи XX – начала XXI в. Диссертация полностью соответствует отрасли науки «искусствоведение» и специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

В центре диссертационной работы Я.В. Федорец – исследование эволюции жанра натюрморта в белорусской живописи, его специфика. Актуальность выбранной Я.В. Федорец темы обусловлена тем, что сегодня особую важность и насущность приобретает задача создания полной, глубокой, всесторонней картины исторического развития белорусской национальной культуры и искусства, важную роль в которых сыграл жанр натюрморта, а также изучение процессов развития современной живописи Беларуси, анализ основных тенденций, выделение ее специфики. Вклад в решение этой задачи вносит своим диссертационным исследованием Я.В. Федорец.

Необходимо отметить, что диссертационная работа Я.В. Федорец является первым комплексным исследованием натюрморта в живописи Беларуси, в котором автор впервые предпринял попытку систематизировать обширный и разнообразный материал по теме и представить основные этапы развития натюрморта в предложенный период, что обуславливает новизну представленного к защите диссертационного исследования. Автору удалось в своей работе не только определить основные образные, тематические, формально-пластические особенности созданных белорусскими художниками произведений натюрмортного жанра, но и проследить изменения художественного мышления авторов, поскольку натюрморт – это отпечаток времени, идеалов и вкусов общества, отражающий бытие и сознание человека. В итоге, через решение комплекса теоретических вопросов, стало возможным представить цельную историческую картину развития жанра натюрморта в живописи Беларуси исследуемого периода в контексте общего развития белорусской живописи.

На основе анализа широкого и разнообразного материала автор приходит к обоснованным обобщениям, делает верные выводы, которые подтверждены фактами, базируются на материалах публикаций диссертанта в научных сборниках, журналах, апробированы на международных научных конференциях. Результаты диссертационного исследования Я.В. Федорец использованы в работе учреждений образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» и «Витебский государственный колледж культуры и искусств».

Необходимо отметить, что автор вводит в научный оборот значительное количество ранее не описанных в научной литературе произведений натюрмортного жанра, что позволит расширить и углубить современные представления о белорусской живописи, ее историческом развитии и особенностях. Работа имеет не только теоретическую ценность, решая важную и актуальную научную проблему, но будет полезна и в решении практических задач в научно-исследовательской и выставочной работе, в сфере образования, для составления проектов, реализующих культурную политику Беларуси.

Несмотря на сложность темы, обусловленную широким временным промежутком и большим количеством и разнообразием визуального материала, диссертация Яны Владимировны Федорец «Натюрморт в белорусской живописи XX–начала XXI века» выполнена на достойном уровне, является серьезным и самостоятельным научным исследованием, вносящим вклад в развитие белорусского искусствознания. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Беларуси к диссертационным работам подобного уровня.

Учитывая актуальность и важность разработанной Я.В. Федорец темы, новизну и оригинальность решения поставленных задач, можно сделать вывод о том, что автор диссертационного исследования заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

За:

- раскрытие специфики развития жанра натюрморта в контексте социокультурной и художественной жизни Беларуси в XX – начале XXI в.;
- выделение предпосылок и условий возникновения жанра натюрморта в белорусской живописи;
- определение и характеристику этапов развития жанра натюрморта в живописи Беларуси;
- выявление основного круга тем, мотивов и образов жанра натюрморта в живописи Беларуси XX – начала XXI в.;
- характеристику формально-стилистических особенностей и композиционных приемов жанра натюрморта в живописи Беларуси XX – начала XXI в.

Научный руководитель
кандидат искусствоведения



М.В. Громыко